

Saliendo a ver nuestro patrimonio

Introducción

Europa tiene una gran riqueza en patrimonio natural y cultural. El patrimonio incluye dos factores principales: Un sentido de pertenencia y un sentido de tiempo. El patrimonio natural es considerado en términos amplios y cubre no solo la vida silvestre sino los hábitats y áreas de interés particular, protegidas o no, incluyendo sus características geológicas, paisajísticas y de escenarios.

El patrimonio cultural comprende cualquier expresión cultural transmitida del pasado y heredada a la sociedad actual. El patrimonio cultural material es todo aquello que podemos tocar. Esto estaría constituido por los castillos, sus ruinas, mansiones, casonas, cortijos, iglesias, capillas, ermitas, monasterios, monumentos arquitectónicos del folklore de un lugar, asentamientos urbanos y rurales importantes, monumentos técnicos como molinos viejos minas abandonadas, viejas factorías entre otros. Esto también incluye esculturas, objetos de arte, pinturas, vestidos, y varios objetos de utilería, de arte así como los sitios arqueológicos y sus hallazgos, los parques históricos, paseos y sitios únicos.

Además, del patrimonio cultural material, también está el patrimonio cultural inmaterial o intangible que está constituido por escritos, registros, memorias, o reminiscencias humanas que se conservan o de la conciencia humana que puede incluir por ejemplo como las costumbres, las tradiciones, las canciones, los bailes, la literatura folclórica y también, algunos trabajos científicos y literarios.

Aprendiendo sobre el problema

Utiliza internet, literatura científica y popular o en colaboración con expertos, trata de encontrar la información disponible sobre el patrimonio natural and cultural. También centra tu búsqueda en las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el significado del concepto de cuidado de monumentos?
- ¿Cuáles son las formas o figuras de protección territorial que existen en tu país?
- ¿Cuál es el significado del mundo del patrimonio cultural y natural?
- ¿Qué papel desempeña el patrimonio natural y cultural en el turismo?
- ¿Cuáles monumentos naturales o culturales se localizan en tu área?
- ¿En qué consiste análisis DAFO o FODA?

Recursos recomendados

Fuente 1:

Vínculos entre el patrimonio natural y el cultural



Fuente 2:

Patrimonio mundial



Fuente 3:

¿Qué es un análisis DAFO (FODA) y cómo hacerlo bien?



Verificando la ocurrencia de un problema in tu área con tu investigación

Objetivo

Los estudiantes conocen los sitios naturales y los monumentos culturales que se encuentran en su alrededores. Ellos entienden la importancia de proteger los monumentos naturales y culturales y ellos pueden evaluar el estado de los monumentos seleccionados y proponer soluciones para que se incremente el interés de los residentes locales y de los turistas extranjeros.

Herramientas & Materiales

- Mapas en línea con los monumentos naturales y culturales (p.e Google maps)
- Un registro digital o sonoro
- Una tarjeta de registro
- Un tablero / un papelógrafo / una tablet
- Una cámara / un teléfono móvil para registrar / grabar la actividad

Puesta en marcha

Trata de encontrar los monumentos naturales y culturales existentes en tu área usando los mapas de internet. Elige uno o varios sitios para ir a visitarlos. Planifica un encuentro con el gestor del monumento y prepara las preguntas que vas a plantearle con antelación. Al mismo tiempo estudia toda la información disponible que puedas sobre el sitio y los recursos disponibles.

Proceso de Mapeo

Como parte de la entrevista con el gestor del lugar, revisa la historia del lugar, su ubicación, su significado, ¿cuál es el estado actual de conservación? ¿Qué elementos permanecen y que se ha perdido irremediamente, ¿Cómo se está utilizando? ¿Qué planes hay para el futuro de este lugar / Objeto? Es privado? ó público? ó es una alianza publico- privada? ¿Cuales son las partes del monumento abiertas al público y cuales son las cerradas? ¿Cuándo se construyó? O se reformó? Interésate por el período histórico dónde se construye. ¿Qué tipo de materiales se utilizaron para construirlo y cuáles son sus partes principales. Aprende sobre las amenazas que ha podido tener y tiene este lugar y los riesgos presentes. Finalmente, evalúa visualmente el estado actual del monumento o lugar u objeto (bien conservado o en ruinas). Registra tus respuestas en un cuaderno o en el registro sonoro (Pregunta la posibilidad de grabar la conversación). Procesa la información obtenida en la carta de registro adjunta.

En la tarjeta de registro evalúa esto **actores clave**:

- **Significado** – La importancia del objeto / localidad (Patrimonio cultural o natural) a nivel regional.
- **Distintivo** – Esto se refiere a todo lo que hace que este lugar u objeto sea único.
- **Estado actual** – Estado de mantenimiento actual o grado de deterioro.
- **Accesibilidad** – Acceso, horas de apertura, pago de la entrada, lavabos, acceso de sillas de ruedas.
- **Responsabilidad de la propiedad del propietario** – Interés del dueño en la conservación de l patrimonio natural o cultural.
- **Sostenibilidad** – Nivel de riesgo de perder este patrimonio cultural y/o natural en un futuro cercano.
- **Servicios y entretenimiento público cercano** – Cómo estos servicios apoyan el turismo local.
- **Grado de conciencia** – Postura particular de los habitantes locales hacia el monumento cultural y/o natural.
- **Estacionalidad** – Accesibilidad del monumento y a la localidad a lo largo del año.

Utilice esta escala de evaluación para jerarquizar los factores clave:

1. Excelente, excepcional
2. Bueno, significativo
3. Altamente satisfactorio, Muy interesante
4. Satisfactorio, Interesante
5. Básico, neutral
6. Poco satisfactorio, Poco interesante
7. Altamente insatisfactorio, Muy poco interesante
8. Malo, Bastante insignificante
9. Critico, absolutamente sin interés

Finalmente, adjunte una mapa del área que ha sido monitoreada / estudiada en la tarjeta de registro indicando el objeto o el emplazamiento que ha evaluado.

Análisis de resultados y propuesta de solución

Interpreta la información de la tarjeta de registro. ¿Prevalecen los aspectos positivos o negativos? ¿Las amenazas identificadas son significativas? ¿Podríamos perder el monumento en un futuro cercano? ¿Cómo podríamos cambiar el comportamiento de las personas y las actitudes que existen sobre la conservación y cuidado del patrimonio natural y/o cultural? ¿Cómo podría un lugar u objeto particular ser utilizado para incrementar el interés de los residentes y de los turistas en el patrimonio local natural y cultural mientras se respetan las condiciones de conservación o de protección territorial?

Escribe tus sugerencias. Piensa si las soluciones son viables o no y si existe la posibilidad de pasar a la acción por alguna vía constructiva.

Puesta en marcha de una solución y su evaluación

¿Cómo has puesto en practica la solución seleccionada? Y si así fue ¿cuál ha sido el resultado que has conseguido? Tu o tu centro educativo, tu familia o comunidad ha contribuido o ayudado para poner en practica esta solución? ¿Cómo han reaccionado ante la propuesta? ¿Cómo perciben ellos la protección del patrimonio cultural y natural? ¿Que has aprendido con esta experiencia?

¿Cómo te sientes tras haber puesto en marcha la solución seleccionada?

Frustrada	Descorazonada	Algo Negativo	Neutro	Algo Positivo	Satisfecho	Entusiamado
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Difusión

Registre y comparta sus fotos en las redes sociales con [#mybioprofile](#) durante la actividad. Ayude a otros a unirse a nosotros.

El apoyo de la Comisión Europea para la producción de esta publicación no constituye una aprobación del contenido, el cual refleja únicamente las opiniones de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en la misma.

Proyecto BIOPROFILES – Puesta en marcha de educación Ambiental práctica en centros educativos. Proyecto co-financiado por la Unión Europea, Programa ERASMUS+ Número de contrato 2018-1-SK01-KA201-046312.

**TEACHING
GREEN**



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Tarjeta de registro – Saliendo a ver nuestro patrimonio

Tarjeta de registro	
Clase	
Centro educativo	
Municipio	
Nombre del objeto ó del lugar	
Período de Monitoreo	
BBreve historia del objeto / lugar	
Factores clave de evaluación	
Estado Actual / Análisis DAFO/ FODA	
Positivos / Fortalezas:	Negativos / Debilidades (interno):
Oportunidades:	Amenazas (externo):
Sugerencias de mejora	
Otras notas o Reflexiones	

Anexar obligatoriamente un mapa del área monitoreada, indicando el objeto o lugar evaluado.